

湖南省职业院校示范性特色专业群项目成果



# 民俗文化

旅游餐饮专业群共享平台课程

主审：蒋茂芳

主编：罗纲要

编委：王良海 潘存功 蒙晓红 邹听闻



湖南怀化商业学校编

湖南省职业院校示范性特色专业群项目成果

# 怀化民俗文化

旅游餐饮专业群共享平台课程

主审：蒋茂芳

主编：罗纲要

编委：王良海 潘存功 蒙晓红 邹听闻

湖南怀化商业学校编

# 前 言

2015年10月,我校“旅游与餐饮服务专业群”成功入围“湖南省职业院校示范性特色专业群建设项目”,构建专业群公共平台课程是该项目的一项重要建设内容。《怀化民俗文化》是我校一门独具特色的专业群共享平台课程,教材的开发与编写立足怀化本地复杂多样的民族文化资源,积极将民族文化教育元素运用于旅游与餐饮服务职业人才的培养,使学校培养的毕业生能更好地适应当地旅游与餐饮行业各个工作岗位,更好地为群众服务。

怀化是一个多民族聚集的地区,民族文化资源十分丰富,深入开展民族文化资源的挖掘、整理和传承,是一项辛苦但又极富魅力的工作。辰河高腔、沅陵巫傩文化、苗族盘瓠文化、瑶族盘王节、侗族拦门酒、哆嘎哆耶等,古朴神秘,独具韵味;会同炎农稻作文化、洪江古商文化、溆浦屈原文化、芷江和平文化,独树一帜,令人振奋。从民族文化资源中提炼出精华,传播正能量,传承中华民族传统美德和社会主义道德风尚,是我们教育工作者的义务和责任。

参加本教材编写工作的同志均是一直工作在教学第一线的教师,工作之余,将教材编写工作与教学实践紧密结合,自身得到了锻炼与提高。第一章《怀化民俗文化概述》、第四章《怀化服饰民俗》、第七章《怀化方言民俗》由罗纲要同志负责编写;第二章《怀化生活民俗》、第六章《怀化饮食民俗》由王良海同志编写;第三章《怀化节日民俗》由潘存功同志编写;第五章《怀化文艺民俗》由蒙晓红同志编写;第八章《怀化土特产与民间工艺》由邹听闻同志编写。本次修订增加了课后《思考练习题》内容,使教学实现学练结合。

本教材在编写过程中,得到了怀化市民宗委、怀化学院、怀化图书馆、通道县文联的支持与帮助,在此表示衷心的感谢。此外,我们还参阅了相关书籍及网络文章,引用了部分文字和图片内容,在此谨对有关著作者表示诚挚的谢意。

由于编者水平有限,书中难免有疏漏和错误之处,敬请广大同仁及读者不吝批评指正。

编者

2020年4月

# 目 录

<b>第一章 怀化民俗文化概述</b> .....	1
第一节 怀化民俗文化发展历史.....	1
第二节 独特的少数民族民俗.....	4
第三节 民俗文化对怀化的影响.....	10
<b>第二章 怀化生活民俗</b> .....	13
第一节 日常交往礼仪.....	13
第二节 红白喜事民俗.....	17
<b>第三章 怀化节日民俗</b> .....	22
第一节 怀化重要传统节日及特色.....	22
第二节 怀化少数民族的传统节日及特色.....	25
<b>第四章 怀化服饰民俗</b> .....	28
第一节 怀化各族服装特点.....	28
第二节 怀化民族特色服饰物品.....	33
<b>第五章 怀化文艺民俗</b> .....	38
第一节 怀化地方剧种介绍.....	38
第二节 怀化民歌介绍.....	43
第三节 怀化民舞介绍.....	49
<b>第六章 怀化饮食民俗</b> .....	54
第一节 怀化地方风情食俗.....	54
第二节 怀化少数民族饮食民俗.....	60
<b>第七章 怀化方言民俗</b> .....	65
第一节 怀化地方话特色.....	65
第二节 怀化少数民族语言介绍.....	69
<b>第八章 怀化土特产与民间工艺</b> .....	73
第一节 怀化土特产介绍.....	73
第二节 怀化民间工艺介绍.....	78
<b>主要参考文献</b>	

# 第一章 怀化民俗文化概述

概念导读：民俗即民间风俗，民俗文化则是指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。

## 第一节 怀化民俗文化发展历史

怀化地处湖南省西南部沅水中上游，东倚雪峰山脉，与邵阳市、娄底市接壤，北靠武陵山脉，与常德市、益阳市、张家界市、湘西土家族苗族自治州交界，南与广西壮族自治区桂林市、柳州市相连，西界贵州苗岭，与贵州省黔东南苗族侗族自治州、铜仁市毗邻。素有“黔滇门户”、“全楚咽喉”之称。

怀化是一个多民族聚居地，境内现有民族 51 个，其中汉族、侗族、苗族、土家族、瑶族、白族、回族为怀化的世居民族，其余是在中华人民共和国成立以来，因工作调动、工作分配、转业安置、从事经商等来怀的。全市现有总人口 519 万人（2011 年统计），其中少数民族人口 210 万，占全市总人口的 40%。现辖通道侗族自治县、新晃侗族自治县、芷江侗族自治县、靖州苗族侗族自治县、麻阳苗族自治县 5 个少数民族自治县，会同、沅陵 2 个少数民族人口过半县，以及 21 个少数民族乡。各民族在长期生产生活实践中，相互借鉴、交融、渗透，形成了怀化独具魅力的地域特色民俗文化。



怀化市全景

怀化境内文明起源历史久远，高庙遗址表明 7800 多年前，这里就有较高的文明存在。怀化的土著先民与远古时代的“九黎”、“三苗”、“南蛮”有着密切的联系。据古文献和境内民间口头传说，以蚩尤为首的九黎部落联盟是怀化土著民族的源头。



洪江市岔头乡高庙遗址

九黎部落联盟最早生活在黄河中下游一带，与黄帝部落联盟涿鹿战败后，部分部落南迁，千余年后，他们在长江、淮河流域又组成了三苗部落联盟，并相继与尧、舜、禹部落展开长期对抗。商周时期被黄河流域的华夏民族称为“南蛮”、“荆蛮”。春秋战国时期，受中原民族大融合和频繁战争的排挤，尤其是受秦楚之战的影响，南蛮后裔再次向南迁徙。秦汉时期，迁入武陵山脉，被称作“黔中蛮”、“武陵蛮”，“五溪蛮”，在五溪地区（指沅水及其五条支流河：酉水、舞水、巫水、渠水、辰水）逐渐形成一个稳定的族群，并演化成苗族、瑶族、侗族、土家族等民族。五溪先民以氏族为主施行土司制管理。随着黄河中下游部落逐渐统一，历代封建王朝派大军向西南征讨、戍边，被贬官员流放，特别是元末清初“扯江西填湖南”和抗战时期大量的机关学校涌入以及“三线”建设的开展，土著居民与先后迁徙而来的移民，在怀化这样一个特殊山水环境中繁衍生息，民族大融合。自清朝雍正以来，朝廷在西南地区施行“改土归流”，外来任职的流官对移民格外关照，加之移民具有先进文化，掌握生产工艺技术，在与土著居民竞争中占据有利地位，形成了“汉族占平地，侗族占山脚，苗族占山腰，瑶族占山顶”独特的分布格局。

怀化独特的地理位置和自然环境，长期的交往结集和借鉴融合，铸就了怀化特色浓郁、丰富多彩的民俗文化。在语言文字上，侗、苗、瑶、土家等族仍保留有本民族语言，沿用汉文，在偏远少数民族聚居

区以本民族语言为交际工具，对外则以汉语为交际工具。在少数民族杂居区有不少人会讲几种语言。少数民族民间文学有歌谣、谚语、谜语、童谣、故事、寓言、笑话等，多系口头文学，其中长篇叙事歌和情歌以及传说故事占很大比重，在民间世代口授心传。各少数民族能歌善舞，尤其以侗族哆耶、苗族鼓舞、土家族摆手舞、瑶族长鼓舞最



通道县独坡乡侗族哆耶

具特色。戏剧有侗族的侗戏、苗族的苗戏、土家族的茅古斯，多以农事活动、传说故事为内容，说唱和舞蹈交融，原始朴实，富有乡土气息。手工艺品有纺织、编织、桃花、刺绣、

蜡染、剪纸、绘画、银饰、雕刻等。少数民族建筑独具风格，有著名的鼓楼、风雨桥、凉亭以及庵堂、庙宇。饮食以大米为主粮，包谷、红薯、麦、豆为杂粮，瓜、菜以及猪、牛、羊、鸡、鸭、鹅、鱼肉为副食。喜饮酒、嗜酸辣，油茶、糯米饮、糍粑、腌腊鱼肉、酸菜、酸汤常年不断，并用于招待客人。怀化少数民族服饰服装很有特色，一般用家机土布缝制，男子有包头，裹腿习惯，妇女多喜欢佩带银饰。少数民族的婚姻多在本民族内部通婚。少数民族丧礼一般比较繁琐，有巫师念经说法、祭奠、做道场，实行土葬及停棺等习俗。节日有庆祝丰收，怀念祖先、纪念英雄人物的含义，也有在节日时男女聚会，情歌对答，表演文艺、体育节目等活动。

新中国成立后，怀化少数民族人民地位得到了明显的提高，在国家积极推进的民族保护与扶持的政策下，实行了民族区域自治。1954年3月，通道侗族自治县正式建立，这是湖南省最早成立的少数民族自治县。1956年12月，新晃侗族自治县建立。1986年至1988年，又相继建立芷江侗族自治县、靖州苗族侗族自治县、麻阳苗族自治县。

至此，怀化已建立 5 个少数民族自治县，21 个少数民族乡，进入了各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的新时期。

进入 21 世纪的今天，怀化部署实施“一极两带”重大战略，随着张吉怀精品生态文化旅游经济带的确立，正式拉开了怀化民族文化发展新时代的序幕，境内各民族的独特文化必将得到了最好的传承与保护。怀化市是湘西地区少数民族最多的行政市，各民族正以其独具魅力的原生态文化吸引着世界人们的眼光。

## 思考练习题（一）

### 一、选择题：

1. 中国传统文化是以什么文化为主体的文化？（ ）  
A. 儒家文化、道家文化、法家文化    B. 儒家文化、道家文化、墨家文化  
C. 儒家文化、道家文化、佛家文化    D. 儒家文化、道家文化、农家文化
2. 民俗文化分哪几大类（多选）？（ ）  
A. 物质民俗    B. 社会民俗    C. 精神民俗    D. 宗教民俗
3. 饮食民俗属于民俗文化分哪个大类？（ ）  
A. 物质民俗    B. 社会民俗    C. 精神民俗    D. 宗教民俗
4. 怀化被称为“五溪地区”，这“五溪”是指沅江的哪五条支流河？（ ）  
A. 溆水、辰水、酉水、舞水、渠水    B. 溆水、辰水、酉水、舞水、渠水  
C. 巫水、辰水、酉水、舞水、渠水    D. 武水、辰水、酉水、舞水、巫水
5. 据文献和民间口头传说，以（ ）为首的九黎族部落联盟是怀化土著民族的源头。  
A. 黄帝    B. 炎帝    C. 瞬帝    D. 蚩尤
6. 我们之所以叫江西人为老表，是因为历史上曾经发生过（ ）原因而形成的人口迁移。  
A. 涿鹿之战    B. 秦楚之战    C. 扯江西填湖南    D. “三线”建设

7. 学校开设《民俗文化》课就是要发挥民俗文化的哪些功能（多选）？

（      ）

A. 教育功能   B. 历史功能   C. 民族功能   D. 娱乐功能

## 二、思考题：

1、你能说出你的家乡有哪些独具特色的民俗文化吗？

2、作为一名旅游专业学生，应该如何学习民俗文化这门课程？

概念导读：怀化四大少数民族。据 2011 年怀化市公安局户籍统计，全市总人口 516.35 万，其中少数民族人口 210.4 万，占全市总人口的 40.5%。人口数排名前四位的少数民族是侗族、苗族、土家族和瑶族。

## 第二节 独特的少数民族民俗

### 一、侗族

怀化的侗族主要分布在通道侗族自治县、新晃侗族自治县、芷江侗族自治县、靖州苗族侗族自治县和会同县、洪江市等 6 个县（市），鹤城区、溆浦县、沅陵县、麻阳苗族自治县有少量分布，现有人口 93.1 万人，是怀化人口最多的少数民族。怀化也是全省侗族的主要聚居地。

侗族自称“干”、“更”或“金”。侗族的名称，最早以“仡伶”记载于宋代史书中。明、清两代曾出现“峒蛮”、“峒苗”、“峒人”、“洞家”等他称。中华人民共和国成立后，在 1953 年的全国民族识别工作中，侗族被识别为单一民族，并统称为“侗族”。

侗族在全国的分布区域主要在贵州省、湖南省及广西壮族自治区交汇处，以及湖北省恩施土家族苗族自治州等地，此外，江苏省、广东省、浙江省三省也有少许侗族人口的分布。侗族内部还有南、北侗族之分，大部分北侗族人生活在湖南省的新晃侗族自治县和贵州省黔东南苗族侗族自治州的黎平县。

侗族使用侗语，属汉藏语系壮侗语族侗水语支，分南、北部两种方言，通道、靖州的侗语，大多属南部方言，新晃、芷江的侗语属北部方言。侗族原无文字，沿用汉文，1958 年设立了拉丁字母形式的《侗文方案》（草案），并于 1982 年 8 月开始，在通道县部分乡、村开展侗文试行工作。

侗族人民以农业生产为主，兼营林业。糯稻是侗族地区栽培历史长、播种面积广的水稻品种，侗族人民经过长期实践和反复试验，选育栽培出有本民族独特优质的糯稻共计 40 多个品种，其中“香稻”就是曾用做进贡的糯稻品种。

鼓楼、风雨桥是侗族建筑的主要标志。在侗乡，鼓楼每寨必有，有的村寨一寨一座，有的按姓氏一寨多座。风雨桥是侗乡重要的交通设施，有河必有桥。侗族的风雨桥因桥上建有长廊式，可遮蔽风雨的桥屋而得名。位于通道侗族自治县坪阳乡马田村的马田鼓楼和坪坦乡坪日村郊的回龙桥均被国务院列为全国重点文物保护单位。



通道县芋头寨芦笙鼓楼

另外，侗族寨门、凉亭也都是极富特色的侗族建筑。侗族寨门具有多种功能，既是迎宾送客的场所，也是御敌、防禽畜的设施。侗族凉亭则多建于山坳或路旁，供行人乘凉歇息之用。

侗族是一个民风古朴、热情好客的民族，“侗家合拢宴”即是由通道、新晃等地“抢客”习俗演化而来，用于侗族村寨举行重大活动宴会或招待“贵客人”的宴会形式。

侗族人民喜爱唱歌跳舞，并把唱歌跳舞看得和吃饭同等重要。侗族大歌是侗族地区由民间歌队演唱的一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱音乐。侗族大歌的演唱内容、表现形式，无不与侗族人们的习俗、性格、心理以及生活环境息息相关，是对侗族历史的真实记录，是侗族文化的直接表现。“汉字有书传书本，侗家无字传歌声，祖辈传唱到父辈，父辈传唱到子孙”。这首侗家的歌谣很清楚地指明了侗族文化的精髓在侗歌。

人们常说侗家有“三宝”，指的就是侗族大歌、鼓楼、风雨桥。

## 二、苗族

怀化的苗族主要分布在麻阳苗族自治县、靖州苗族侗族自治县、沅陵县、会同县，以及洪江市深渡苗族乡，通道侗族自治县大高坪苗族乡、锅冲苗族乡，新晃侗族自治县步头降苗族乡、米贝苗族乡等地，现有人口 87.7 万人，是怀化第二大少数民族。

苗族由于分布地域十分广阔，其称谓不尽相同。怀化麻阳境内苗族自称“仡熊”、“仡僂”，靖州苗族自称“蒙”、“模”等。他称



着节日盛装的麻阳苗族姑娘

苗族语言属汉藏语系苗瑶语族苗语支。50 年代初，中国科学院少数民族语言调查队经过实地考察研究，将苗语划分为三大方言，即：湘西方言，黔东南方言，川黔滇方言。麻阳、沅陵等地的苗语属湘西方言，靖州、新晃、通道、会同、洪江等地的苗语属黔东南方言。传说苗族古代曾有文字，与汉字可能同源，后来失传。目前苗族没有文字，大部分人通用汉字。

苗族人民居聚区主要位于武陵山脉和雪峰山脉之间，生态环境良好，除发展传统的粮食生产以外，积极发展经济林和生态林。麻阳苗族自治县已成为著名冰糖橙主产区，有“中国冰糖橙之乡”美誉，靖州苗族侗族自治县木洞杨梅，栽培历史悠久，品质优良，被誉为“江南第一梅”。

“长裙苗”、“短裙苗”、“红苗”、“白苗”、“青苗”、“花苗”等。苗族虽然自称有异，但苗族人民习惯地认为自己是“苗”，新中国成立后统称为苗族。

苗族在全国范围内主要分布于贵州、湖南、湖北、四川、云南、广西、海南等省区。

苗族语言属汉藏语系苗瑶语

苗族很早就有自己的宗教信仰。经过长期的历史发展，不同地区苗族的宗教信仰有所不同。但总的来看，多数苗族群众信仰的仍是本民族长期形成的原始宗教，它包括自然崇拜、图腾崇拜、鬼神崇拜、祖先崇拜。麻阳一带苗族群众最崇拜的图腾是盘瓠，建于明永乐二年的高村乡漫水盘瓠庙至今保存完好。

苗族人民能歌善舞。苗族的“飞歌”高亢嘹亮，极富感染力；舞蹈有芦笙舞、板凳舞、铜鼓舞等，以芦笙舞最为普遍。靖州的苗族歌鼩，2006年成功申报为首批国家级非物质文化遗产，已走出国门，唱响全世界。

### 三、土家族

怀化的土家族主要聚居在沅陵县、溆浦县和芷江侗族自治县公坪镇等地，有16.9万人口，是怀化第三大少数民族。

土家族自称“毕兹卡”，意为“本地人”。土家族在全国范围内主要分布在湘、鄂、川、黔四省接壤的武陵山地区。这一地区，和清代雍正年间“改土归流”时土司管辖的地域大体一致。宋至清代的史籍中将湘鄂西一带土家族称为“土人”、“土民”等，清末地方志中开始使用“土家”名称。但作为单一的民族，土家族直到1956年才被国家民委通过民族识别确认。

土家语属汉藏语系藏缅语族土家语支，也有人认为归入缅彝语支，是藏缅语族内一种十分古老独特的语言。怀化的土家族基本上已使用汉语，只有溆浦县为数不多的几个聚居区还保留着少量的土家语词。溆浦县土家语属于土家语北部方言。

土家族群众以农业耕种与养殖生产为主。土家族多聚族而居，极少单家独户。一般一姓一个村寨或几个村寨，都是同一祖宗的后代。居沅水及大小溪河两岸和祖居深山的人家遍建吊脚楼，形成土家族房屋建筑的一大特色。

土家族的信仰崇拜主要受汉族人的影响，多迷信鬼神，崇拜祖先。

土家族民间文艺极其丰富，有摆手舞、茅谷斯舞等民间舞蹈，有土家民谣民歌。土家族民歌有山歌（情歌）、寿歌、孝歌等形式，沅陵县七甲坪的《洛阳腔》、《金钱吊葫芦》等山歌调子颇有名气。

#### 四、瑶族

怀化的瑶族主要分布在辰溪县、溆浦县、中方县、洪江市、通道侗族自治县等地，有 9.6 万人口，是怀化第四大少数民族。其中辰溪县有后塘、苏木溪、罗子山、上蒲溪和仙人湾等 5 个瑶族乡，瑶族人口最为集中。

瑶族自称“勉”、“门”、“布努”等。他称则与瑶族崇拜、政治、经济、居地、服饰、姓氏等密切相关。如崇拜盘瓠的称盘瑶，崇拜密洛陀的称布努瑶；反映政治内容的有安宁瑶、太平瑶；反映经济生活的有山子瑶、过山瑶；以居住地称呼的有东山瑶、西山瑶；以服饰称呼的有红瑶、白瑶、花瑶、青衣瑶等。新中国成立以前，历代封建统治者推行民族歧视和压迫政策，故意将瑶族人的瑶字改为具有侮辱性的犬旁的猺字，谓之“猺民”。至新中国成立之后，采纳了民主人士的提议，并广泛征得本民族同意，将美玉旁的“瑶”字作为该民族统一名称：瑶族。



溆浦花瑶

由于瑶族的分支众多，语言差异大，有勉语、布努语、拉珈语等多种语言。怀化境内的瑶族大部分已不用瑶语，通道县传素瑶族乡瑶民使用瑶语、侗语和汉语，辰溪县、溆浦县的瑶族大部分使用汉语，只溆浦的中都、沿溪、九溪江、北斗溪、葛竹坪一带的瑶族约 3000

人，仍然使用瑶语。溆浦的瑶语是布努语，属汉藏语系苗瑶语族中的苗语支，目前保留的瑶语固有词数量有限，对近代新生事物，已不能用瑶语表达，只能借用汉语表述。

瑶族人口多居住在山区，因此有“无山不有瑶”之说，与之相照应瑶族人民已形成显著的山区农业经济特征，种植业是山区瑶民的传统产业。

怀化境内瑶族的宗教信仰比较复杂，有原始的自然崇拜、祖先崇拜或图腾崇拜，也有信奉巫教和道教习俗。与苗族相似，瑶民把盘瓠当成自己的始祖，但在图腾崇拜中赋予盘瓠龙的特征，从而创造了具有鲜明民族特色的灵物龙犬图腾崇拜。

瑶族的神话传说与民间歌谣是极具有民族特色的文化艺术。除盘瓠神话外，还有反映本民族远古社会生活的《盘古开天地》、《伏羲子妹造人民》等神话。民间歌谣《盘王歌》歌词长达 3000 多行，歌名多至数十种，为瑶族人民的伟大艺术珍品。

瑶族音乐、舞蹈与其民间歌谣一样，起源于劳动与宗教。最为著名的有长鼓舞、铜鼓舞，是祭祀盘王、密洛陀的大型舞蹈。瑶族的民间乐器以双唢呐最令人心旷神怡，以木叶最清脆悦耳。

## 思考练习题（二）

### 一、选择题：

1. 怀化少数民族人口数排名前四位的是（ ）。  
A. 侗族、苗族、白族、瑶族      B. 侗族、土家族、白族、瑶族  
C. 侗族、苗族、土家族、白族      D. 侗族、苗族、土家族、瑶族
2. 人们常说侗家有“三宝”，指的是（多选）：（ ）。  
A. 鼓楼      B. 凉亭      C. 风雨桥      D. 大歌

3. 怀化的苗族、瑶族人们创造了具有鲜明民族特色的灵物龙犬图腾，指的是（ ）。

- A. 蚩尤      B. 盘古      C. 盘瓠      D. 伏羲

4. 怀化的土家族习惯自称“毕兹卡”，意为（ ）。

- A. 本地人      B. 外地人      C. 土家人      D. 快乐人

5. 居沅水及大小溪河两岸和祖居深山的土家族人家遍建（ ），形成土家族房屋建筑的一大特色。

- A. 鼓楼      B. 凉亭      C. 风雨桥      D. 吊脚楼

## 二、思考题：

1、怀化四大少数民族都分布在哪些县市区？

2、通过网上搜盘瓠的神话传说，并以简要文字介绍给大家。

概念导读：“五溪”即指沅水中上游的酉水、辰水、巫水、舞水和渠水五条支流，以这一流域为核心形成的文化即为五溪文化。

### 第三节 民俗文化对怀化的影响

怀化民族特色文化资源非常丰富，继承发扬民族特色文化，丰富“五溪文化”内涵，积极培植怀化主体文化，传播现代文明，建设怀化人民的精神家园，是怀化经济社会可持续性向前发展的精神动力和文化保障。

#### 一、厚重的历史遗存为怀化主体文化建设奠定坚实基础

怀化文化渊远流长，已经挖掘与开发的文化遗存清晰地显示着怀化的历史脉络。“舞水文化类群”是湖南旧石器时代历史的见证；新石器时代遗址散见于怀化各地；麻阳九曲渡江古铜矿井遗址、沅陵黔中郡遗址、虎溪山西汉墓葬；唐代“江南第一古刹”——龙兴讲寺、



沅陵县龙兴讲寺

楚南上游第一胜迹——芙蓉楼；元代侯王墓；怀化“三古”代表（古城古镇古村群落）有明清时期的中方荆坪古民居、会同高椅古村落、洪江古商城、黔城古城、通道竿头侗族

古寨等，其中洪江古商城被专家誉为是“中国资本主义萌芽活化石”、“清明上河图”的活版本；近现代还有蜚声海内外的芷江中国抗战受降坊、红军通道转兵纪念地、湘西剿匪纪念塔、向警予粟裕滕代远故居、杂交水稻发源地——安江农校纪念园等等，一一佐证了怀化既有悠久的历史，又有璀璨的文明。

怀化正在充分挖掘与保护这些文化遗存的文物价值同时，还积极支持和鼓励这些文化遗存所在地结合实际定位当地县市的主体文化，如芷江县的和平文化、洪江区的洪商文化、沅陵县的龙舟文化、通道县的侗族文化、新晃县的夜郎文化、会同县的炎帝文化、溆浦县的屈原文化等。怀化市也正在积极把培植主体文化作为凝聚社会力量、提高市民素质、推动科学发展的有效抓手。立足实际，进一步挖掘、整理和放大特色文化，着力培植内涵丰富、特色鲜明、彰显个性、兼容并蓄的怀化城市主体文化。

## 二、多样的民族风情为怀化打造文化名片增添独特魅力

怀化是多民族地区，51个民族均有精彩纷呈的风俗人情。辰河高腔、阳戏、花灯、侗戏、傩戏等地方戏曲独具地域特色，联合国教科文组织曾对辰河目连戏进行专门整理，并将其介绍到美、英、法、德、日、韩等国，溆浦县辰河目连戏被联合国教科文组织誉为“中国戏剧活化石”。以盘瓠文化及傩文化内蕴为内容，以传统的苗绣、剪绣、宗教画、木板画等民间艺术为表现形式的麻阳农民画，画风自然古朴，意境深邃，是一个独具特色的画种和画派。土家族的摆手舞，侗族的踩芦笙，瑶族的盘王节，沅陵的传统龙舟赛，以及斗鸡、斗鸟、斗牛等民间习俗，号子、山歌、民谚等民间文艺，赶尸、辰州符、悬棺葬、上刀梯等风情奇观，构筑了怀化神奇而富有浓郁地方特色的民族风情。至今为止，怀化已有12个国家级非物质文化遗产和22个省级非物质文化遗产，居全省第二位，使怀化成为全国民族文化保护发展的“示范区”。

众多民族文化保护与发展成果扩大了怀化对外的影响，打造出怀化极具魅力的文化名片。“中国民间绘画之乡”、“传统龙舟之乡”、“芦笙之乡”、“唢呐之乡”等一系列文化品牌，既惠及了当地人民群众，更吸引了各种文化人才、资本、技术进入与聚集，使怀化人民文化自信的底气越来越足。

### 三、丰富的文化积淀为怀化后发赶超提供强大精神支撑

怀化的人文典故神奇而丰富。怀化自古就是“夸父逐日”、“夜郎自大”、“学富五车、书通二酉”、“老当益壮”、“马革裹尸”等成语的出典处。侗族张良张妹、苗族祖先盘瓠、沅陵寡妇链、东汉大将马援、清代怪臣满朝荐等民间传说，都是五溪文化瑰丽的亮点。历史上，还因怀化地处偏僻，历代统治者将怀化作为充军和贬谪之地，屈原、李白、王昌龄、刘禹锡、王阳明、张学良等历史名人被流放、贬谪、囚禁到怀化。然而，另人惊奇和赞叹的是，所有被贬到怀化的这些历史名人，却都处逆境不沉沦，身处偏远，心系国家，留下了大量



王昌龄所修的黔城芙蓉楼

积极昂扬、情调高雅的诗文，创造了独特的“贬谪文化”。

怀化是中华文明的重要发源地，厚重的人文历史和独特的地域文化，造就了灿若繁星的“五溪文明”，丰富的文化积淀必将为现代怀化人后发赶超提供强大精神支撑。

一个地域，一座城市，文化是她的生命和灵魂。在未来的社会生活和经济建设中，怀化各族群众将以高度的文化自觉、文化自信和文化自强，弘扬与传承“五溪文化”，打造怀化精神，为怀化的腾飞而努力。

### 思考练习题（三）

#### 一、选择题：

1. 屈原、王昌龄、张学良等历史名人曾被流放、贬谪、囚禁到怀化，却令人惊奇地创造了独特的（ ）。

- A. 夜郎文化      B. 龙舟文化      C. 贬谪文化      D. 洪商文化

2. 怀化（ ）被专家誉为“中国资本主义萌芽活化石”。
- A. 洪江古商城      B. 黔城古城      C. 荆坪古村      D. 高椅古村
3. （ ）被联合国教科文组织誉为“中国戏剧活化石”。
- A. 怀化鹤城阳戏      B. 溆浦辰河目连戏
- C. 麻阳花灯      D. 沅陵傩戏
4. 成语“学富五车、书通二酉”中的“二酉”地处怀化哪个县？（ ）
- A. 溆浦县      B. 辰溪县      C. 沅陵县      D. 中方县

## 二、思考题：

- 1、什么叫“五溪文化”？
- 2、民俗文化对怀化主体文化建设有哪些影响？



封面设计：周蔓莉

